

NOTE DEL TIMAVO



Chiesa gotica di San Giovanni in Tuba settembre - ottobre 2024

Stagione Concertistica Note del Timavo - Classica dal 9 settembre al 28 ottobre 2024

Sezione Maestri e Giovani Talenti

Informazioni | www.puntomusicale.org

Iscrizioni alla newsletter puntomusicale | info@puntomusicale.org



Chiesa gotica di S. Giovanni in Tuba (TS) settembre - ottobre

lunedì 9 settembre ore 21.00

Incontri Sintonizzati a San Giovanni in Tuba

“L’infinito bachiano, 2^a sezione grematica. I numeri di Bach”

a cura e in collaborazione con *Officina Musicum Venetiae*

“Progetto Bach”, i Concerti Brandeburghesi II parte.
Concerti I-II-V

ORCHESTRA “OFICINA MUSICUM VENETIAE”
STRUMENTI ORIGINALI

Riccardo Favero, Maestro Concertatore al clavicembalo

Fondata nel 2005, *Officina Musicum Venetiae* è una realtà strumentale e vocale, con organico variabile, la cui attività è principalmente incentrata sulla valorizzazione della musica barocca e classica. Il suo fondatore, Riccardo Favero, ne è tuttora Direttore e Maestro concertatore. Egli ha riunito sotto la propria guida musicisti e cantanti provenienti da prestigiose orchestre italiane e internazionali, dotati di grande talento e profonda conoscenza della prassi esecutiva. L'attività di *Officina Musicum* è incentrata sulla riscoperta e la valorizzazione di quegli autori italiani di rilievo troppo spesso dimenticati dai circuiti concertistici, tra questi, Giovanni Legrenzi rappresenta senza dubbio il fulcro dell'attività di ricerca. Notevole importanza assume la produzione musicale di alcune tra le pagine più importanti di compositori italiani ed europei: di W. A. Mozart (Cosi fan tutte, Betulia Liberata, Messa da Requiem, Messa in Do min., Concerto per Clarinetto e Orchestra, Gran Partita, Sonate per fortepiano), di Antonio Salieri (Concerto per Forte-piano e Orchestra in Do magg., Serenata per un Tempio della Notte), di L. van Beethoven (Concerto per Violino e Orchestra Op. 61), di J. S. Bach (Integrale sonate per Flauto e Cembalo, Concerti Brandeburghesi, Cantate BWV 28-29-140-151, Johannes Passion, Magnificat), di D. Buxtehude (Magnificat, Jesu Membra Nostris), di C. Monteverdi (Messa a 4 voci da cappella) di A. Vivaldi (Le quattro Stagioni, Magnificat RV 610, Gloria RV 589, Gloria RV 588), oltre ad autori quali G. B. Pergolesi, B. Galuppi, A. Lotti, A. Lucchesi, B. Marini, N. Corradini, D. Castello, A. Grandi, N. Jommelli, G. Pugnani, N. Porpora, F. Biber, J. Stamitz, V. Lubeck, F. J. Haydn, etc., eseguiti rigorosamente con strumenti originali. *Officina Musicum* si è esibita in varie città italiane ed europee, riportando entusiastici consensi di pubblico e di critica. Recenti sono i successi ottenuti al “Festival di Musica Sacra” di Trento nel quale sono state eseguite partiture inedite di Giovanni Legrenzi al “Veneto Festival Musica Antica”, al “Teatro Salieri” di Legnago, alle “Sale Apollinee” della Fenice etc. *Officina Musicum* ha registrato alcune opere sacre in prima mondiale Di Giovanni Legrenzi per l'etichetta discografica Dynamic, i “Concerti musicali per uso di Chiesa Op. I” (doppio CD: “Messa a 4 Voci e Doi Violini” e “Vesperae Solemnes de Confessore”), “Testamentum, Missa Lauretana Quinque Vocibus” ed “Il Sedecia”, Oratorio in 2 parti. Ha registrato inoltre l'Oratorio “Betulia Liberata” di W.A. Mozart per il cofanetto “Mozart Complete Edition” Brilliant Classic, “Le quattro stagioni e la follia” di A. Vivaldi per Urania Records, il “Jesu Membra Nostris” di D. Buxtehude - DVD (live) per la Fondazione Levi di Venezia etc.



RICCARDO FAVERO, MAESTRO CONCERTATORE AL CLAVICEMBALO. Inizia giovanissimo lo studio del pianoforte, fondamentali per la sua formazione musicale gli incontri con M. R. Seidlhofer dell'Accademia delle Arti Figurative e di Musica di Vienna, Aldo Ciccolini, Patrizia Marisaldi e Ton Koopman. All'attività di clavicembalista e fortista (in recital solistici, con orchestra e in formazioni cameristiche) ha affiancato quella

PROGRAMMA

Johann Sebastian Bach

(Eisenach, 31 marzo 1685 – Lipsia, 28 luglio 1750)

Concerto brandeburghese n. 1 in fa maggiore, BWV 1046

1. Allegro
2. Adagio (re minore)
3. Allegro (utilizza il coro n. 1 della Cantata BWV 207)
4. Menuetto - Trio I - Polacca - Trio I (Utilizza il ritornello n. 7 della Cantata BWV 207)

Organico: 2 corni, 3 oboi, fagotto, violino piccolo, 2 violini, viola, violoncello, violone, clavicembalo

Composizione: 1721

Dedica: margravio Christian Ludwig von Brandenburg

Concerto brandeburghese n. 2 in fa maggiore, BWV 1047

1. Senza indicazione di tempo
2. Andante (re minore)
3. Allegro assai

Organico: tromba, flauto a becco, oboe, violino concertante, 2 violini, viola, violoncello, violone, clavicembalo

Composizione: 1719

Dedica: margravio Christian Ludwig von Brandenburg

Concerto brandeburghese n. 5 in re maggiore, BWV 1050

1. Allegro
2. Affettuoso (si minore)
3. Allegro

Organico: flauto traverso, 2 violini, viola, violoncello, violone, clavicembalo

Composizione: 1720-21

Dedica: margravio Christian Ludwig von Brandenburg



Matteo Anderlini Violino Solista e Violino Piccolo
Gabriele Cassone, Tromba naturale
Alberto Crivellotto, Traversiere
Giulio Zanovello Violino I
Giovanni Melchiorri Violino II
Alessandra Scatola Viola
Massimiliano Varusio, Stefania Cavedon Violoncelli
Tommaso Bagnati Contrabbasso
Paola Frezzato Fagotto
Dileno Baldin, Claudia Pallaver Corni
Arrigo Pietrobbon, Michele Antonello, Giuseppe Falciglia Oboi

di direttore d'orchestra. Ha suonato in importanti sale quali la Tonhalle Concert Hall di Düsseldorf, il Teatro Inka Hostal di Cuzco, la Salle Pleyel di Parigi, l'Operà di Istanbul, il Theatre de Grenoble, il Theatre Mariinskij di San Pietroburgo, il Teatro Municipal di Lima, il Teatro di Trujillo, la Suntory Hall di Tokio, il Teatro Salieri di Legnago, le Sale Apollinee della Fenice etc. Ha inciso per le etichette Kicco Records, Dynamic, Brilliant Classic, Urania Records, Phoenix, Bongiovanni. Impegnato in attività di ricerca e di recupero di beni preziosi del patrimonio musicale poco conosciuto. Personalità eclettica, studioso di liutologia ed organologia, per molti anni ha frequentato il laboratorio del Maestro Fabrizio Reginato, appassionandosi agli studi di acustica e dei metodi di costruzione degli strumenti ad arco e a tastiera, affiancando all'attività di musicista quella della liuteria, collezionando numerosi e preziosi strumenti a tastiera.

lunedì 16 settembre ore 21.00

TALENTO CONTEMPORANEO

Vincitore del 1° Premio assoluto Concorso Talento contemporaneo 2024, sezione fisarmonica

programma su www.puntomusicale.org/concorso 2024

lunedì 23 settembre ore 21.00

Incontri Sintonizzati a San Giovanni in Tuba

MISTICA & MUSICA

“Tra Fede e Ragione nel Medioevo”

Intervento a cura di FRANCO GISMANO, presbitero della Diocesi di Gorizia, parroco, docente di Teologia e direttore dello Studio

Teologico San Cromazio, Facoltà Teologica del Triveneto

Segue concerto

“Ad te levavi animam meam” Canti Gregoriani dal VII al XIII

SCHOLA GREGORIANA DELLA PIETA' DEI TURCHINI, Napoli

direttore M° Lanfranco Menga

in collaborazione con la *Fondazione Pietà dei Turchini, Napoli*

La *SCHOLA GREGORIANA DELLA PIETÀ DEI TURCHINI* è formata da cantori che hanno frequentato i Corsi di Canto Gregoriano tenuti dal M° Lanfranco Menga presso l'omonima Fondazione di Napoli. Una esperienza didattica che ha suscitato molto interesse negli ambienti musicali partenopei, vista la totale assenza di iniziative similari in una città ricchissima di attività musicali come Napoli. Un debutto molto importante la Schola ha avuto nel novembre 2023 partecipando alla esecuzione, in prima assoluta, del Requiem di Domenico Sarro, grande autore della Scuola napoletana del XVIII secolo: la Messa da Requiem per soli, coro e orchestra è stata integrata nelle sue parti mancanti con i canti del repertorio gregoriano, che hanno creato una grande suggestione emotiva. Il concerto, che ha riscosso un grandissimo successo, è stato eseguito a Napoli e a Sorrento e prossimamente sarà portato in tournée. A giugno 2024 un concerto della Schola Gregoriana ha visto una grande partecipazione di pubblico ed una entusiastica accoglienza anche da parte della critica. Si è così realizzata una perfetta sintesi tra didattica e attività musicale con un repertorio particolarmente ricco e affascinante.

Nota al Programma “Ad te levavi animam meam” Canti Gregoriani dal VII al XIII

Il Programma propone all'ascolto alcune pagine molto belle del repertorio gregoriano con alcuni brani particolari, come ad esempio il Responsorio “Media vita” che nel Medioevo fu addirittura proibito perché i monaci lo usavano con un significato quasi scaramantico nei confronti dell'autorità ecclesiastica. Particolarmente intensi e suggestivi sono l'inno “Ave maris stella” risalente al VII secolo, epoca in cui si va diffondendo il culto mariano anche in Occidente e l'Antifona “Salve Regina”, composta dal monaco Ermanno il Contratto nell'XI secolo, mentre l'Introito “Spiritus Domini” per la festa di Pentecoste viene eseguito con l'aggiunta di un Tropo, cioè di una interpolazione testuale e musicale che dà particolare risalto alla festa della Pentecoste, come prassi nel Medioevo. Una Antifona che esula dal normale repertorio liturgico è certamente “Laus Trinitatis” della mistica Hildegard von Bingen (1098-1179), una delle figure più interessanti del suo tempo, autrice di molte musiche di particolare forza espressiva che fanno di Hildegard una delle figure più significative del Medioevo, tanto che si è ritenuto di proclamarla “Dottore della Chiesa” per i suoi scritti mistici. In conclusione mi piace citare Alfred Tomatis che dà del Canto Gregoriano una definizione molto efficace: “Il Canto Gregoriano non guarisce, salva”, intendendo che questo repertorio con il suo linguaggio musicale unico fa parte del nostro patrimonio genetico, a prescindere dalle proprie idee culturali e religiose, ed aiuta pertanto a farci ritrovare l'equilibrio psico-fisico di cui spesso abbiamo perso le tracce. Con questo criterio abbiamo affrontato un intenso studio che spero sia motivo di “salvezza” per i Cantori e per il pubblico in una esperienza totalizzante.

Lanfranco Menga



PROGRAMMA

Ad te levavi	Introito prima settimana di Avvento
Ave maris stella	Inno
Video coelos	Alleluja, Festa di S.Stefano
Gaudeamus	Introito, Festa di S.Agata
Spiritua Domini	Introito di Pentecoste con Tropo
Quinque prudentes virgines	Communio dal Comune delle Vergini
Dies irae	Sequenza
Ingrediente Domino	Responsorio in Passione Domini
Dies ista colitur	Processionale
Kyrie IX	

lunedì 30 settembre ore 21.00

TALENTO CONTEMPORANEO

Vincitore del 1° Premio assoluto Concorso Talento contemporaneo 2024, sezione pianoforte

programma su www.puntomusicale.org/concorso 2024

lunedì 7 ottobre ore 21.00

Incontri Sintonizzati a San Giovanni in Tuba

“Sotto l’effetto delle risonanze dell’anima. Perceval”

a cura del prof. Lanfranco Menga

Segue

“Perceval o Il racconto del Graal”

dall'omonimo Roman di Chretien de Troyes (sec. XII)

ENSEMBLE OKTOECHOS

Nadia Caristi, Eugenia Corrieri, Lisa Friziero, Marija Jovanovic, voci

Lanfranco Menga, direttore

L'ENSEMBLE OKTOECHOS ha debuttato alla fine del 1995 riscuotendo subito unanimi consensi che lo hanno portato in breve tempo ad essere considerato uno dei migliori gruppi italiani specializzati nel repertorio vocale medievale. Intensa è stata in questi anni l'attività concertistica per prestigiosi Enti musicali ed Istituzioni culturali: basti ricordare le Rassegne di Musica Antica a Perugia e presso l'Abbazia di Torrechiera (Pr), il Festival “Donne in musica” di Roma, il Comitato per le Celebrazioni Federiciane, la Rassegna “Arte Donna” di Venezia, l'Autunno musicale a Caserta Vecchia, l'Associazione Amici di Verdi di Busseto, il Festival di Santo Stefano a Bologna, i Concerti vespertali al Monastero di Bose, il Comitato per le celebrazioni di Guido d'Arezzo a Fonte Avellana, le Università “La Sapienza” e “Tor Vergata” di Roma, la Biblioteca Casanatense e l'Accademia di Spagna a Roma, la Rassegna “Medioevo e... oltre”, il Comitato per il IX Centenario della Cattedrale di Parma, la Rassegna “Pievi in scena”, la Fondazione “Ugo e Olga Levi” di Venezia, la Fondazione Federico II di Jesi, l'Università di Padova; ha anche effettuato registrazioni televisive per Rai2 (Palcoscenico) e Rai3 (Magico e nero). Nel 2000 c'è stato il debutto discografico con la casa discografica Tactus con un CD contenente il repertorio del Graduale Marciano del sec.XIII; successivamente sono stati incisi i repertori delle Cattedrali di Padova (2004) e di Parma(2006), il Concerto per le Sacre Ceneri (2007) : unanimi i commenti entusiastici della critica. Particolare interesse hanno suscitato alcune realizzazioni in collaborazione con Ugo Pagliai e Paola Gassman (Abelardo ed Eloisa), Milena Vukotic (La storia di Sant'Orsola) e Claudia Koll (Omaggio a Hildegard von Bingen), Annamaria Ackermann (I sette peccati capitali). Tra le ultime esibizioni vanno ricordate la realizzazione del Dramma liturgico “Visitatio sepulchri”, il Concerto per le Sacre Ceneri a Venezia per la Fondazione Levi, la partecipazione al Festival Adriatico delle Musiche, alla Rassegna “Gubbio Arte medievale”, al Guidoneum Festival di Arezzo, al Festival Internazionale di Musica Sacra di Pordenone, alla Settimana di Musica Sacra nel Duomo di Monreale. Nel 2008, su commissione dell'Università di Padova e della Fondazione Levi di Venezia, sono stati realizzati i due Drammi liturgici “In die Annunciationis” e “In die Purificationis” nella Cattedrale di Padova. Nel 2012 e nel 2013 l'Ensemble è stato ospite del Festival “Lo spirito della musica di Venezia” su invito del Gran Teatro La Fenice. Significative anche le esperienze nel campo della musica contemporanea con collaborazioni con i compositori Pozzi Escot, Joanna Bruzdowicz, Emanuele Pappalardo. Dal 2001 l'Ensemble collabora stabilmente con la Schola Gregoriana di Venezia. Nel 2017 è stata completata la registrazione del CD “Venetia Mundi Splendor, musica e politica a Venezia tra Medioevo e Umanesimo” (Tactus) dedicato alla polifonia dei musicisti operanti nella Serenissima. L'Ensemble Oktoechos è stato fondato ed è diretto da Lanfranco Menga, allievo di Dom Raffaele Baratta OSB, Giacomo Baroffio, Andrea von Ramm, già docente nei Conservatori “Santa Cecilia” di Roma e “Benedetto Marcello” di Venezia.



PROGRAMMA
PERCEVAL o IL RACCONTO DEL GRAAL

dall'omonimo Roman di Chretien de Troyes (sec. XII)

Rose, liz, printemps	Guillaume de Machaut (sec.XIV) Rondeau a 4 voci
Perceval incontra per la prima volta dei cavalieri.	I
Pax in nomine Domini	Marcabru (sec. XII) Chanson de Croisade
Perceval parte per diventare cavaliere con gran dolore della madre.	II
Clangam filii	Anonimo (sec. XII) Planctus
Incontro con Re Artù che lo fa cavaliere e duello col Cavaliere Vermiglio.	III
O livoris feritas	Guillaume de Machaut Mottetto a 3 voci
Perceval uccide il Cavaliere Vermiglio.	IV
Chanterai por mon coraige	Guiot de Dijon (sec.XIII) Chanson
Incontro con il Re Pescatore che lo invita nel suo castello.	V
I' son un pellegrin	Anonimo (sec.XIV) Ballata a 2 voci
Perceval vede la lancia sanguinante ed il Graal.	VI
Dueil angouisseus	Gilles Binchois (sec. XV) Ballata a 3 voci
Perceval lascia il castello del Re Pescatore.	VII
Passato è il tempo omaj	Guilleume Dufay (sec.XV) Ballata a 3 voci
Perceval incontra dei pellegrini che gli rammentano che è il Venerdì Santo e gli indicano un luogo vicino dove dimora un santo eremita.	VIII
Honte, paour, doubtance	Guillaume de Machaut (sec.XIV) Ballade
Perceval incontra un santo eremita che gli spiega il suo peccato e ciò che ha visto nella dimora del Re Pescatore.	IX
Celum non animum	Carmina Burana, sec.XIII Conductus a 3 voci

lunedì 14 ottobre ore 21.00

MAESTRI E GIOVANI TALENTI

“Il Maestro”

Recital pianistico del

M° PIER NARCISO MASI

Allievo di Carlo Zecchi e Guido Agosti, **PIER NARCISO MASI** ha completato la sua formazione musicale attraverso studi classici e di composizione. È stato fin dall'inizio apprezzato come musicista a tutto campo, esplorando ogni aspetto del pianoforte, dalla musica da camera, di cui è oggi considerato uno dei massimi esponenti, all'attività solistica, con particolare predilezione per i compositori classici. Innumerevoli sono i suoi concerti di musica da camera tenuti in ogni parte del mondo nelle più svariate formazioni con musicisti di chiarissima fama. A questa attività egli affianca una nutrita serie di recital e concerti con orchestra articolati in programmi classico-romantici. All'esperienza concertistica, maturata in lunghi anni di attività in tutto il mondo, unisce l'attività didattica svolta in seminari e corsi pluriennali presso importanti accademie musicali in tutta Europa, Usa e Giappone. In Italia è stato docente di musica da camera presso l'Accademia Internazionale Pianistica “Incontri col Maestro” di Imola, spesso invitato dalle più importanti istituzioni a compiere seminari sia monografici che a tema o liberi sul repertorio pianistico. Svolge regolarmente attività di docente, ospite per Masterclasses nei conservatori di Stato. Presidente di giuria e membro di concorsi nazionali e internazionali di pianoforte e/o di musica da camera, può annoverare tra i suoi allievi pianisti e gruppi d'insieme vincitori di numerosi concorsi o rassegne nazionali e internazionali dai quali sono usciti concertisti già in carriera. Tiene il Corso triennale di Perfezionamento pianistico e Musica da camera presso il Centro Studi Musica & Arte di Firenze. Incide per Rca, Naxos, Pan.



PROGRAMMA

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)

Sonata n. 10 in do maggiore per pianoforte "Parigina", K1 330

1. Allegro moderato (do maggiore)
2. Andante cantabile (fa maggiore)
3. Allegretto (do maggiore)

Franz Schubert (1797 - 1828)

Sonata per pianoforte in la minore, op. 164, D. 537

1. Allegro ma non troppo (la minore)
2. Allegretto quasi Andantino (mi maggiore)
3. Allegro vivace (la minore)

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

Sonata per pianoforte n. 14 in do diesis minore, op. 27 n. 2 "Al chiaro di luna"

1. Adagio sostenuto
2. Allegretto (re bemolle maggiore)
3. Presto agitato

lunedì 21 ottobre ore 21.00

TRIO

Roberto Noferini, violino
Jérémie Chigioni, violino
Chiara Cattani, basso continuo



PROGRAMMA

A.Corelli	Trio Sonata op.2 n. 1 Largo -Allegro -Allegro - Gavotta
G.F. Telemann	Trio Sonata in sol maggiore Affettuoso- Vivace - Largo - Vivace
G.Torelli	Trio Sonata in la maggiore Largo, Allegro, Largo, Allegro
G.F. Haendel	Trio Sonata op. 2 n.1 Largo, Allegro, Andante, Allegro
A.Corelli	Ciaccona op.2 n.12
A.Vivaldi	Sonata op. 1 n. 12

ROBERTO NOFERINI si è diplomato con lode al Conservatorio Verdi di Milano con G. Baffero e si è poi perfezionato con A. Grumiaux, S. Accardo, C. Romano, P. Vernikov e, per la musica da camera, con D. De Rosa. In violino barocco ha seguito Master a Cremona e a Salisburgo con E. Gatti, R. Goebel, S. Rambaldi. È docente della cattedra di violino al Conservatorio "Rossini" di Pesaro. Insegna anche presso la Scuola Comunale di Musica G. Sarti di Faenza ed al Corso di Perfezionamento Violinistico estivo "M. Allegri" di Faenza di cui è anche direttore artistico. Ha vinto numerosi primi premi e premi speciali in importanti concorsi internazionali (Postacchini a Fermo, T.I.M. a Parigi, Lipizer a Gorizia, “Hayashy” regione Marche, Perosi a Biella ecc.). Al suo debutto a soli 12 anni al Teatro Comunale di Bologna ha fatto seguito un'intensa attività concertistica che lo ha portato ad esibirsi in prestigiosi festival e per importanti istituzioni.

JÉRÉMIE CHIGIONI Nato a Bergamo nel 1994 in una famiglia di musicisti, compie i suoi studi al Conservatorio di Bergamo, dove consegue nel 2014 il Diploma Accademico di I° Livello in Violino con il massimo dei voti sotto la guida di E. Casazza. Nel 2016 ha ottenuto a pieni voti il Diploma Accademico di II° Livello in Violino presso il Conservatorio di Cremona con R. Noferini. Nell'estate 2020 inizia lo studio della Viola, poche settimane dopo, autodidatta, si diploma brillantemente da privatista presso il Conservatorio “G. Donizetti” di Bergamo. Dal 2016 si specializza in Violino Barocco con E. Onofri, con il quale ottiene il Diploma Accademico di II° Livello, “Cum laude”, presso il Conservatorio di Pesaro nel 2022.

CHIARA CATTANI è maestra al cembalo, clavicembalista, pianista e fortepianista. Diplomata con lode sia in pianoforte presso il Conservatorio “B. Maderna” di Cesena sotto la guida del M° Denis Zardi sia in clavicembalo al Conservatorio “G.B. Martini” di Bologna, sotto la guida del M° Silvia Rambaldi, ha poi conseguito la Laurea di Secondo Livello in Clavicembalo con 110, lode e menzione d'onore. Si è inoltre diplomata presso l'Accademia Pianistica Internazionale di Imola in musica da camera e in fortepiano rispettivamente con il M° Pier Narciso Masi e il M° Stefano Fiuzzi e si è laureata, sempre con lode, in Direzione corale con il M° Leonardo Lollini al Conservatorio di Bologna. Ha terminato il suo percorso formativo al clavicembalo presso l'Università Mozarteum di Salisburgo, dove ha ottenuto il Post Graduate Harpsichord Degree nella classe del M° Florian Birsak.

lunedì 28 ottobre ore 21.00

MAESTRI E GIOVANI TALENTI

“Il Maestro e i suoi allievi”

M° CORRADO ROJAC, armonica a mantice

Mile Durđević, fisarmonica (Secondo premio Concorso Talento Contemporaneo 2023)

CORRADO ROJAC, nato a Trieste, ha studiato fisarmonica nella sua città natale con Eliana Zajec. Ha suonato per istituzioni di prestigio, tra cui l'Accademia filarmonica di Bologna o la Harvard University di Boston. Ha registrato per la RAI, per SKYclassica, e inciso per Real Sound e Limen. Ha contribuito notevolmente allo sviluppo della letteratura contemporanea per fisarmonica presentando numerose prime esecuzioni, sia da solista che da camerista (ha collaborato con il Divertimento Ensemble di Milano, con il FontanaMix di Bologna e vari altri gruppi). Nel 2003 è stato fisarmonicista in residence per il Laboratorio di Musica Contemporanea di Azio Corghi presso l'Accademia Chigiana di Siena. Si è diplomato in Composizione presso il Conservatorio Verdi di Milano sotto la guida di Alessandro Solbiati. È diplomato anche in pianoforte e violoncello e laureato in Storia della Musica presso l'Università di Trieste.



MILE DURĐEVIĆ, nato nel 2000 in una famiglia di musicisti, inizia gli studi nella natia Smederevo, in Serbia, per proseguire poi all'Accademia di Musica di Lubiana, in Slovenia, dove si laurea in Fisarmonica da Concerto nel 2022. Nello stesso anno Mile è allievo, nell'ambito del progetto Erasmus, presso il Conservatorio di Trieste nella classe di Corrado Rojac. Pluripremiato, ama ricordare i successi al Concorso Temsig in Slovenia (2023, 2020), al Concorso Mondiale di Klingenthal in Germania (2018) e al Concorso Nazionale a Belgrado in Serbia (2016). Si dedica anche alla musica da camera, partecipando a numerose prime esecuzioni di autori contemporanei. La ricca attività concertistica lo porta inoltre al Palazzo della Presidenza della Repubblica Slovena (2024, 2022) e al Centro della Cultura di Parigi (2019). Attualmente insegna fisarmonica alla scuola di musica “Ljubljana Vič - Rudnik” di Lubiana.



G. Greggiati – dal Metodo per armonica a mantice: Cantabile n°17
G. Greggiati – dal Metodo per armonica a mantice: Largo n°5.1
Corrado Rojac, armonica a mantice
I due brani saranno introdotti dall’interprete stesso



Edvard Grieg (1843-1907) dalla HOLBERG SUITE
I. PRAELUDIUM (1884)

Johann Sebastian Bach (1685–1750) da L'ARTE DELLA FUGA
Contrapunctus I BWV 1080

Jukka Tiensuu (1948)
AUFSCHWUNG (1978)

Johann Sebastian Bach (1685–1750) da L'ARTE DELLA FUGA
Contrapunctus V BWV 1080

Corrado Rojac (1968)
TRE PICCOLI STUDI SOMMERSI (2018)

B. de Muraškin
GLIDES BY BELOW

Mile Durđević, fisarmonica